

24 Nisan 2021, Cumartesi, saat 12.00'den itibaren

Empatiye Dönüş: Birden fazlası için tasarım başlıklı 5. İstanbul Tasarım Bienali, 2021'den sonra da yaşamaya devam edecek birçok projesiyle, Ekim 2020'de başlamıştı. **Pek Kapanış Sayılmaz!** bienalin kapanırken kente armağan ettiği yeni eserler üzerine, gün boyu süren bir etkinlik. Programın merkezinde, bizi hem birbirimizle hem de etrafımızdaki dünyayla, diğer türlerle, mikroorganizmalarla, toprakla, suyla, hatta kâinatla bir araya getirmek üzere duygusal, diplomatik, bazen de tedavi edici yöntemleri benimseyen uluslararası tasarımcı, mimar ve sanatçıların projeleri var. Etkinlikte, tasarıma empati üzerine temellenen yeni bir rol biçme arayışına ve ister biyolojik olsun ister jeolojik, mineral veya mekanik, diğer türler ve bedenlerle nasıl bir duygu ilişkisi kurduğumuz sorusuna yanıtlar aranıyor.

Etkinlik boyunca bizi zamanın bu kritik anında özenli ve incelikli pratikler geliştirmeye, bu yönde kolektif sistem ve yapılar inşa etmeye teşvik edebilecek projeler tartışılacak. Programda, uluslararası tasarımcı ve sanatçılarla yapılacak sohbetler, yürüyüşler, performanslar ve film gösterimleri olacak.

Pek kapanış sayılmaz! İKSV YouTube kanalının yanı sıra Tasarım Müzesi (Londra) ve Het Nieuwe Instituut'un web sitelerinden de izlenebilecek

giriş konuşması 12.00

Mariana Pestana, Sumitra Upham, Billie Muraben ve Deniz Ova, Can Remzi Ergen'in moderatörlüğünde, hiç bitmeyen bir Tasarım Bienali yapmanın zorlukları üzerine sohbet ediyorlar.

“Mistik Reklam” nesne*merkezli*büyü'nün ritüellerine katılmaya davetlisiniz.

okuma odası 12.27

Aslı Uludağ'ın Üretken Bir Mitolojinin Maddeleşmesi başlıklı araştırma projesi, toprağı, Türkiye'nin başlıca jeotermal sahası Büyük Menderes Grabeni'ndeki 300'den fazla sondaj kuyusunun yarattığı yavaş tempolu şiddetten korumak için, kadınların ve meyve yetiştiricilerinin öncülük ettiği güçlü direnişin yararlandığı alet takımını araştırıyor ve ona katkıda bulunuyor.

araştırma sunumu 12.42

Counterspace'in araştırma projesi **Maddi Tarihler: Kumlar, Topraklar, Yemek Tarifleri ve Diğer Arşivler**, yemek tariflerini arşivlik ve arkeolojik malzeme olarak ele alıp, Sahra bölgesindeki sosyopolitik maddi kültür anlatılarını naklediyor.

videolu podcast 12.45

Avokadolu Tost **Linda Schilling Cuellar** ve Billie Muraben, avokadolu tost modasının, iştahımızın ve hünelerimizizin, ekosistemlerin sınırlarını nasıl zorladığı üzerine sohbet ediyorlar. İnsan icatları, neoliberal ekonomik düzenlemeler ve sağlıklı beslenme modası yüzünden, Şili Merkez Vadisi'ndeki Petorca nehrinin etrafının nasıl bir yıkıma uğradığını tartışıyorlar.

film gösterimi 12.55

Sahipsiz köle çiftliği: Daha çok ye, daha da çok balık avla! isimli video, nehir balıkçılığı nostaljisinden destek alan endüstriyel balıkçılığın agresif gelişimi de dahil olmak üzere, Frankocu modernite mitini betimleyen propagandacı arşiv malzemelerini bir araya getiriyor. Video, **FRAUD** tarafından yürütülen, AB-Fas Balıkçılık Ortaklığı Antlaşması'na ve bu antlaşmanın 'Akdeniz-ötesi' deniz yaşamını uğrattığı, balık stoklarının ve yerel balıkçılığın tükenmesi gibi yıkıcı etkilere dair **Ortaklıklar** isimli araştırma-arşivin bir parçası.

videolu podcast 13.12

Ayşenaz Toker & Merve Tuna, Billie Muraben ile sohbetlerinde, insan-dışı güçlerin, batıl inançlara ve yerel inanışlara nasıl işlediklerini konuşuyorlar. Gündelik nesnelere büyü malzemeleri hâline getiren **nesne*merkezli*büyü** el kitabı, modern dünyanın kayıp ruhlarına gündelik sorunlarının çözümünde yol gösteriyor.

film gösterimi 13.25

Uydu Mutfaklar, TiriLab'ın yürüttüğü, mutfağı buluşma, direniş, güçlenme ve bakım alanı olarak inceleyen bir araştırma projesi. Tesprotya bölgesindeki kırktan fazla topluluğa içkin müşterek mutfak tipolojilerini, tariflerle, buraları kullanan kadınların oluşturduğu kültürler arası kuşakların hikâyeleriyle beraber, kendisine has iç tasarımları ve mekânsal düzenlemelerini değerlendirerek haritalandırıyor.

ses manzaraları 13.40

Belli bir düzenlemeye tabi olmayan gig ekonomisinin (esnek ekonomi), özellikle de yemek dağıtım uygulamalarının ortaya çıkışıyla, yeni toplumsal kalıplar ve ekonomik yaklaşımlar çevrimiçi olarak devreye girdi; bunlar, Mısır ve Libya gibi ülkelerde daha önceden belirlenmiş cinsiyetlerarası ilişkileri ve ekonomik güç yapılarını yeniden tanımlıyor. **Anna Puigjaner (MAIO)**'in **Alina Abouelenin**'in işbirliğiyle yürüttüğü araştırma projesi **Asi Mutfaklar**, Kuzey Afrika'nın toplumsal ve mutfağına dair manzarasını dönüştüren yeni yemek uygulamaları dalgasını gözler önüne seriyor.

video podcast 13.48

Billie Muraben, **BUREAU** ile, **şef Walter El Nagar ve Filipe Felizardo**'nun işbirliğiyle geliştirilen ve virüsün küresel çağda yarattığı krizi konu alan Pelte Odaları hakkında konuşuyorlar. Hem yiyeceklerden hem de yeni paradigmalara karşı politik bir tavır takınmanın öneminden bahsediyorlar.

sanal tur 14.00

İstanbul'un dört bir yanına yayılan **Yeni Yurttaşlık Ritüelleri**, belirli toplulukların ev sahipliğinde farklı yerlerde gerçekleşecek yeni türden karşılaşmaların provasının yapılacağı müdahaleler. Birlikte yemek pişirme alanlarından bahçelere ve çocuk parklarına dek uzanan bu projelerin kente ve kentin çeşit çeşit sakinileri bir arada olma, yeniden bağ kurma ve ilgilenme deneyimleri sunan sağaltıcı bir işlevi var.

film gösterimi 14.04

(Irksal) Kapitalizmin Kozmogonisi, kapitalizmin doğuşunda var olan maddi kültürleri ve şeker kamışı plantasyonu ağının şekillendirdiği güç ilişkilerinde kendini belli edişini, deneme, film ve çizim aracılığıyla ortaya koyan, tasarım odaklı bir araştırma. Portekizlilerin, Batı Afrika'da Yorubalar arasındaki öncü toplumlardan, Benin Krallığı'ndaki Edo halkı ile karşılaşmasından yola çıkan **Dele Adeyemo**, bu Avrupa ve Afrika toplumlarının haritacılık pratiklerini gözden geçirerek, küresel kapitalizmin başlangıcındaki koşulları araştırıyor.

filme yanıt ve performatif ders 14.17

Dele Adeyemo, Ibiye Camp ve **Dámaso Randulfe**, Londra'daki Royal College of Art'ta birlikte yönettikleri mimari tasarım stüdyosunda mimari bir pedagoji üretmek için **(Irksal) Kapitalizmin Kozmogonisi**'nde keşfedilen fikirlerin, bireysel pratikleri ve araştırmalarıyla nasıl birleştiğini tartışıyorlar. Öğrencilerinin ve davetli konukların bir arada çalıştıkları **Şeytani Kıyılar: Lojistik Çağında Belirsizlik Hayalleri** isimli stüdyo, şiddetli kartografik sistemlerle yazılmış olsalar bile, siyahların, yerli halkların ve diğer dünya görüşlerinin alanlarından tasarım yapmak üzere bir yöntem geliştiriyor.

susuzluk yürüyüşü 14.50

Sophie Krier ve **Erik Wong**, yaklaşan **SUSUZLUK YÜRÜYÜŞÜ**'nü beklemekteler. Bu, tasarımcı Nur Horsanalı, kent uzmanı Yaşar Adnan Adanalı, çevreci/aktivist Li An Phoa ve mimar ikili Eva Pfannes & Sylvain Hartenberg (OOZE) ile yapılan bir yürüyüş ve sohbet. Sanatçı Serkan Taycan'ın rehberliğindeki yürüyüşte, özellikle İstanbul gibi, Roma İmparatorluğu öncesi dönemlerden bu yana karmaşık bir su dağıtım sistemi olan kent alanlarındaki su tedariki konusu ele alınıyor. Su, bir ortak mal, bir metafor, bir siyaset olarak tartışılıyor: Kim kimin susuzluğunu gideriyor? **SUSUZLUK YÜRÜYÜŞÜ**, Wong ve Krier'in Het Nieuwe Instituut'un Hollandalı ve Hollanda'da yaşayan tasarımcıları bir araya getirdiği Gezici Akademi projesi için hazırladıkları podcast bölümü **Çoklu Evrenin Peşinde**'nin bir parçası. Katılımcı ülkelerin elçilikleri, projenin gerçekleştirilmesinde önemli bir rol oynuyorlar.

terkedilmiş topraklara ziyaret 15.05

Zeytinliklerin arasında Akdeniz hikâyeleri Üç sanatçı, araştırmacı ve aktivist, **Pelin Tan, Vivien Sansour** ve **Luigi Coppola**, etkinliğe katkılarını, özgün bir video ile sunuyorlar: Üç ayrı bölgede, Akdeniz'de (Türkiye), Filistin'de ve İtalya'nın güneyindeki Salento'da bulunan üç farklı zeytinlikte çekilmiş bir video bu. Jeopolitik vizyonların, tarımsal-ekolojik zorlukların ve bölgesel özelliklerin bir karışımını ortaya koyan, çapraz bir anlatı.

sanal saha yürüyüşü 15.40

Kent ormanlarının, iklim değişikliğine ve toplum olarak karşılaştığımız kentsel zorluklara karşı verilen savaşta etkin ve düşük maliyetli bir çözüm olduğu bilimsel olarak kanıtlandı. Adib Dada, bu sanal saha yürüyüşünde bizleri, **theOtherDada**'nın 2019 yılında Beyrut Nehri boyunca ektiği ilk Miyawaki Ormanı'nda bir gezintiyi çıkarıyor; **TheOtherForest** isimli ağaçlandırma projesini sunuyor ve kentlerde iklim değişikliğini hedef alan doğa temelli çözüm ihtimallerini keşfetmeyi amaçlıyor.

röportaj 15.55

Aslıhan Demirtaş'ın projesi **Toz Toprak**, bienal boyunca, polenler, güneş ve insanlarla etkileşerek üreme ve yeniden üretme sürecinden geçti. İstanbul'daki yerel bir çiftlikten ödünç alınan toprak ile dolu, masa, tarla, bahçe ve saksı tipolojilerinin arasında gidip gelen ve trilyonlarca canlı bakteri, iplik kurdu, tek hücreli hayvan ve kilometrelerce uzanan kökmantarlara yuva olan bir vaka oldu. Demirtaş, bu kez de bizi, Florya Ormanı'ndaki bitkilere, minimum müdahaleyle, diledikleri gibi büyümelerine izin veren bir bitki bahçesine götürüyor. **Solucanın ve Kuşun Bahçesi**, adımı, "solucan için, kuş için, yemek için" deyişinden alıyor.

videolu podcast 16.15

Ilana Harris-Babou, Doğa İyileştirir'de 2020 ilkbaharında Brooklyn'i terk edip kırdı yaşamaya giden bir karakterin hayali bir karşılığını yaratıyor. Billie Muraben, Ilana ile filmi, kriz zamanlarındaki tehlikeler ve dikkatimizi dağıtmak için kullandığımız stratejiler hakkında konuşuyor.

türler arası sohbet 16.25

İstanbul'un Mikrobik Meyveleri İstanbul bostanlarının karmaşık tarihlerini mikroorganizmaların perspektifinden anlatan bir platform. **Orkan Telhan** ve **Uriel Fogué (elli architects)**, ev sahibi papağanın eşliğinde, bir toprak mikrobiyolojisi laboratuvarıyla bir meyve ağacının melezi, bahçeler bahçesi hakkında sohbet ediyorlar.

performatif ders 16.38

Black Athena Kolektifi'nin **Bir Kozmos İmgisi Olarak Çadır** başlıklı araştırma projesi, Mısır'daki İskenderiye Kütüphanesi'ni çevreleyen efsanelerden yola çıkarak, tarih yazımındaki önemli boşluklara işaret ediyor. Bu performatif derste kolektif, sömürgeci yaklaşımla iç içe geçmiş Akdeniz ve Kızıldeniz bölgelerinin bugünkü tasavvurlarına meydan okumak ve göçün bu bölgede kültür kavramını nasıl şekillendirdiğini incelemek üzere sürdürdükleri araştırma projesini ele alıyor.

dans performansı 16.48

Waves İstatistiklere göre futbol sahaları ve kayak rampaları gibi açık hava etkinliklerine ayrılmış kamusal alanlar ağırlıklı olarak genç erkekler tarafından kullanılıyor. **Dansbana!**, bu durumu dans yoluyla değiştirmek isteyen Anna Fridolin, Anna Pang ve Teres Selberg isimli üç mimar tarafından kurulmuş. Nil Gökнар, Fiona Surujon, Burak Güney, Nihan Cimilli, Eylül Bayülken'den oluşan **Waves**'den, İstanbul'da her türden dansçı için yeni bir buluşma noktası yaratmak amacıyla Kadıköy'e kalıcı olarak yerleştirilen **Dansbana!Kalamış**'ta bir dans performansı.

kitap tanıtımı ve kapanış 16.50

Mariana Pestana ve Deniz Ova, Can Remzi Ergen'in moderatörlüğünde, 5. İstanbul Tasarım Bienali hakkında son birkaç söz daha söylüyorlar.

SON

Intro

Mimar ve küratör **Mariana Pestana**, eleştirel toplumsal uygulamalarla ve hem teknolojik gelişmelerin hem de ekolojik krizin şekillendirdiği alternatif gelecekleri kurmacanın yardımıyla yeniden hayal etmekle ilgileniyor. Çalışmalarını Londra ve Porto'da yürüten Pestana, The Decorators adlı kolektifin ortak kurucularından. 2011'de kurulan topluluk, kamusal alana yayılan müdahaleler gerçekleştiriyor ve kültürel programlar düzenliyor. Pestana, geçmişte Victoria ve Albert Müzesi'nin (V&A) Mimarlık, Tasarım ve Dijital Bölümü'nde küratör olarak çalıştı, ayrıca Londra Sanat Üniversitesi bünyesindeki Central Saint Martins ve Chelsea Sanat Koleji'nin yanı sıra Kraliyet Sanat Koleji gibi kurumlarda ders verdi. Victoria ve Albert Müzesi'ndeki Gelecek Burada Başlıyor'un (2018), Lizbon'da bulunan Sanat, Mimarlık ve Teknoloji Müzesi'nde (MAAT) yer alan Çevreci Vizyonerler: Antroposen'in Ardından Sanat ve Mimarlık'ın ve Matadero Madrid'de sergilenen Çevreci Vizyonerler: Türlerarası Bir Geleceğe Doğru'nun ortak küratörlüğünü üstlendi. Çevreci Vizyonerler serisinin üçüncü sergisi, Kasım 2019'da Kraliyet Sanat Akademisi'nde açıldı. Pestana ayrıca Yakın, Daha Yakın temasıyla düzenlenen Lizbon Mimarlık Trienali'nin (2013) üç sergisinden biri olan Gerçek ve Diğer Kurgular'ın ve Dünya Ekonomik Forumu (2016) kapsamında V&A tarafından sergilenen Gelecekte Bu Zamanlar'ın küratörlüğünü üstlendi, 2019 Porto Tasarım Bienali için Kurmaca Uygulaması adında, genç küratörlerin yer aldığı deneysel bir laboratuvar hazırladı. Doktorasını Bartlett Mimarlık Okulu'nda tamamladı.

Billie Muraben (Asistan Küratör, Editör Yardımcısı) Londra'da yaşayan bir yazar, editör ve eğitmen. Artsy, Disegno, Elephant, Eye, Maharam Stories, Port ve Varoom başta olmak üzere birçok yayın için yazılar yazdı, The Gourmand'ın web editörü olarak çalıştı. Çalışmaları, en geniş tanımıyla

tasarıma duyduğu ilginin yanı sıra sanat danışmanlık yapıyor. ve tasarım bağlamında öncelik verilen alanları, mekânları ve uygulamaları sorgulamaktan besleniyor. İngiliz ve Türk asıllı olduğu için Doğu Akdeniz'den çıkan çalışmalara özel bir ilgi duyuyor. Geçmişte sanat uygulamaları için potansiyel bir dağıtım merkezi olarak televizyon, postmodern mimari ve harabe değeri, gücün abidevi bir simgesi olarak dans eden fiskiyeler üzerine yazdı. Central Saint Martins Üniversitesi'nin Grafik İletişim Tasarımı bölümünün Deneyim & Çevre platformunda ders veriyor, bundan önce de Kraliyet Sanat Koleji'nde (RCA) yüksek lisans seviyesinde görsel iletişim, Camberwell Sanat Koleji'nde lisans seviyesinde illüstrasyon dersi verdi. Şu an Londra İletişim Koleji'nin Grafik Medya Tasarımı bölümünün tasarım araştırması üzerine ortaya koyduğu bir yayın ve sempozyum olan A Line which Forms a Volume'un üçüncü edisyonunun editöryal danışmanlığını üstleniyor. Yüksek lisansını RCA'nın Görsel İletişim bölümünde tamamladı.

Sumitra Upham (Programlar Küratörü) Londra'da yaşayan, sanat, tasarım ve teknolojinin keşiştiği alanlarda çalışan bir küratör. Şu sıralar Londra Tasarım Müzesi'nin Kamusal Programlar Kıdemli Küratörü olarak çalışıyor, kamusal programlardan, misafir sanatçı programlarından ve geçici projelerden sorumlu. Geçmişte Londra Güncel Sanatlar Enstitüsü'nde yardımcı küratör ve Coin Street Community Builders adlı sosyal girişimde tasarım küratörü olarak görev aldı, Londra'da bulunan White Cube'un sergi ekibinde çalıştı. 2018 yılında Londra Mimarlık Festivali'nin küratöryel komitesinde yer aldı.

Can Remzi Ergen Birleşmiş Milletler Çocuk Fonu Türkiye Ülke Ofisinde İletişim Sorumlusu, GQ Magazine'de Yazı Editörü ve Vogue Türkiye'de Katkıda Bulunan Editör olarak görev yapıyor. Ayrıca içerik geliştirme, iletişim stratejisi ve yaratıcı yöneticilik konularında markalara

Participants

Aysenaz Toker, bir ürün tasarımcısı ve aynı zamanda İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde öğretim görevlisi. Şeylerin gizli diliyle, etrafımızdaki nesnelere anlamları ve tarihleriyle ilgilenen Toker, çevremizi ele geçiren çağrışımlardan yararlanıyor. Görsel ve fiziksel hafızaya dayalı nesnelere tasarlamak için tüm bu göndermeleri bir araya getiriyor, birleştiriyor ve dönüştürüyor. Toker aynı zamanda atölye eğitimleri veriyor, sergiler düzenliyor ve zanaatkarlık, tasarım ve eğitim arasındaki ilişkiler üstüne yazıyor.

Merve Tuna bir tasarımcı ve sanatçı. Gündelik yaşama dönük olarak, toplumsal ilişkilerin libidinal boyutlarını yansıtan protez nesnelere tasarlıyor. Nesnelere ilişkin boyutunu gizli anlatılarla besleyen sanatçı, ürettiği filmlerde bu kurgusal nesnelere kültürel ve duygusal anlamlarını, öznelere ilişkileri nasıl aracılık ettiklerini ve mevcut algılarımızda kaymalara neden olup olmadıklarını inceliyor.

Ashl Uludağ bir görsel sanatçı. İşleri sanatla araştırmanın keşişiminde yer alıyor, performans, yerleştirme ve arşivleme dahil pek çok farklı formu kapsıyor. Araştırma projeleri insanlar, insandan öte varlıklar ve çevre arasındaki ilişki vasıtasıyla vuku bulan şiddet biçimlerine odaklanıyor ve bunların faaliyetlerini yürütmek için kullanılan tekno-bilimsel, yasal ve mimari araçları araştırıyor. Pratiği aracılığıyla direniş biçimleri olarak çevreyle alternatif mekânsal, zamansal ve maddi birlikler öneriyor.

Counterspace Johannesburg merkezli, kurucusu ve direktörü Sumayya Vally tarafından yönetilen ortak bir mimarlık stüdyosu. Vally'nin tasarımları, yürüttüğü araştırmalar ve pedagojik uygulamaları melez kimlikler ve tartışmalı bölgeler için ifade yolları bulmayı amaçlıyor. Counterspace kendi konumundan ilham alıyor, özellikle Afrika kıtası için tasarım araştırması, yayıncılık,

pedagoji, binalar ve diğer mimari formlar aracılığıyla tasarımsal ifade yollarını geliştirmeyi amaçlıyor.

Linda Schilling Cuellar, Şilili bir mimar ve kent tasarımcısı. Cuellar işlerinde, mimarlık disiplinine metodolojik yaklaşımlarla ilgili meselelere odaklanıyor. Kaynak çıkarma ekonomisi bağlamında, ölçek ve hesap verabilirlik meselelerini yeniden ele alıyor ve anlatı araçları araştırıyor.

FRAUD Audrey Samson ve Francisco Gallardo ikilisinden oluşuyor. Eleştirel mekânsal uygulayıcılar olarak "finansallaşma" sürecini, veriyi ortaya çıkarma pratikleri aracılığıyla inceleyen ve eleştirel kozmogoni inşasını geliştiren sanat odaklı araştırma biçimlerini geliştiriyorlar.

TiriLab Yunanistan'ın kuzeybatısındaki kırsal topluluklara özgü yerel teknolojiler, gastronomi ve kültürle ilgili çokkültürlü mirası araştıran bir inisiyatif ve açık platform. Christina Serifi ve Juan Chacón'un önyak olduğu, mimariye ve yöreye, yerel ekolojilere ve dijital teknolojilere, döngüsel ekonomiye ve paylaşım modellerine odaklanan kolektiflerin ve bireylerin, uygulamacıların ve araştırmacıların ortak girişimi.

Anna Puigjaner mimar, araştırmacı ve merkezi Barselona'da bulunan mimarlık ofisi MAIO'nun kurucularından. Devam eden araştırma projesi Kitchenless Cities, evin içindeki özel mutfağın ortadan kalkışıyla ev içi emeğin yeniden tanımlanmasına fırsat sunan müşterek mutfaklara sahip konut projelerine odaklanıyor.

BUREAU Daniel Zamarbide, Carine Pimenta ve Galliane Zamarbide'nin bir projesi. Fiziksel, kültürel ve toplumsal çevrede eleştirel bir konumda duran ve kapsayıcı bir yaklaşım benimseyen BUREAU, bir mobilya serisi, editoryal proje ve tasarım ekibi. Onlar birer mimar.

Dele Adeyemo bir mimar, kreatif direktör ve kent kuramcısı. Adeyemo'nun yaratıcı pratiği ve araştırmaları, mekânın üretilmesinin altında yatan itici güçleri, dünya üzerindeki yaşam kalıplarını düzenleyen süreçlerin irksallaştırma mantığına yerleştirerek sorguluyor.

Ibiye Camp multidisipliner bir sanatçı. Çalışmalarında, Afrika Diasporası'ndaki malzeme, ticaret ve teknolojileri ele alıyor.

Dámaso Randulfe bir sanatçı, mimar ve Migrant Journal'ın editörü. Yazı, imge oluşturma, film ve yerleştirmeleri kapsayan çalışmaları, imgenin dolaşımı ve güncel durumu ile ilgili ekolojileri, bölgeleri ve teknolojileri araştırıyor.

Sophie Krier bir ilişkisel sanatçı, araştırmacı, eğitimci ve editör. İşlerinde varlıklar ve mekânların biyografilerini harmanlayarak kolektif bir anlatı ve düşünce üzerine araçlar ve durumlar yaratıyor.

Erik Wong grafik tasarımı eğitimi almış, Amsterdam'daki Rietveld Academy'nin TXT bölümünde ders veriyor. Hollanda'nın kuzeyinde çalışmak, düşünmek ve şaşırtıcı karşılaşmalar için bir alan sunan Wongema'nın da kurucusu.

Pelin Tan Mardin'de yaşayan bir sosyolog ve mimarlık kuramcısı. Hâlihazırda, Boston, Center for Arts, Design and Social Research'te kıdemli araştırmacı, Yunanistan'daki Thessaly Üniversitesi'nin mimarlık fakültesinde araştırmacı ve Batman Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde doçent olarak görev yapıyor.

Vivien Sansour Filistin Ata Tohumu Kütüphanesi'nin (2014) ve Travelling Kitchen'in (2015) kurucusu. Her iki girişim de tohum mirasını koruma ve "geçmişin kalıntısı olarak saklamak yerine tarihi yemek" için sofraya taşıma amacıyla kuruldu.

Luigi Coppola bir sanatçı, aktivist ve katılımcı projelerin ve siyasal amaçlı eylemlerin destekçisi. Sanatsal pratiği, belli başlı toplumsal, siyasal ve kültürel bağlamların analiz edilmesiyle başlayan müştereklerin toplumsal olarak yeniden tahsis edilmesine süreciyle ilişkili. Sanat disiplini almanın yanı sıra bilim insanı olarak da yetişti.

Adib Dada theOtherDada Regenerative Consultancy & Architecture'ın kurucusu. Şirketin amacı bilimsel keşif sahasında alışılmadık dışında bağlantılar kurarak mimari, tasarım ve sanat üstüne projeler hayata geçirmek. Dada'nın geleneksel mimarlığın ötesine geçen çalışmaları, merkezine doğa ve insanları koyarak bütüncül ve biyobenzetimci bir tasarım yaklaşımı sergiliyor.

Ashhan Demirtaş bir mimar ve disiplinlerarası çalışan İstanbul merkezli KHORA Office'in kurucu ortağı. Mesleki pratiği, bina, peyzaj ve yerleştirme projeleri, sergiler, sanat projeleri ve araştırma formlarıyla disiplinlerin alanlarını ve sınırlarını bilerek aşıyor.

Ilana Harris-Babou 'nun disiplinlerarası işleri, videoyu temel alsa da heykel ve yerleştirmeleri de içeriyor. Tüketim kültürünün tutkulu diliyle konuşan sanatçı, acı gerçekleri hazmetmenin aracı olan mizahtan yararlanıyor. Harris-Babou işlerinde, çok çalışmanın sınıf atlama sağlayacağına ve ekonomik özgürlük getireceğine dair asla güvenilemeyecek bir fikre dayanan Amerikan rüyasının çelişkilerine meydan okuyor.

Orkan Telhan toplumsal, kültürel ve çevre sorumluluğuna dair kritik konulara eğilen disiplinlerarası çalışmalar yapan bir sanatçı, tasarımcı ve araştırmacı. Telhan Pennsylvania Üniversitesi'nde Güzel Sanatlar – Yeni Tasarım Pratikleri alanında doçent olarak çalışıyor. MIT'nin Mimarlık Bölümü'nden Tasarım ve Hesaplama alanında doktora derecesi aldı.

elii 2006'da Uriel Fogué, Eva Gil ve Carlos Palacios tarafından Madrid'de kurulmuş mimarlık ofisi. Eğitim (Madrid'de ETSAM, UE ve Lozan'da EPFL) ve araştırma (Matadero Madrid, "Siborg Bahçesi – Mutant Çevre Anlatıları Enstitüsü") alanlarında da profesyonel hizmet veriyor.

Black Athena Kolektifi Eritre'den Mısır'a kadar Kızıldeniz havzasıyla ilişkili siyasal söylem ve mekânsal inşa pratiklerinin deneyi için kurulmuş bir araştırma ve sanat laboratuvarı. Coğrafya, arkeoloji ve tarihi de içeren çokdisiplinli bakış açıları aracılığıyla Black Athena Kolektifi, bölgenin geçmişini sorgulamak ve yeni tarihsel dinamikler üretilmesine önyak olmak için yazı, performans-konferans ve görsel stratejilerden yararlanıyor.

Dansbana! kamusal dans alanları tasarlayan ve kurucuları Anna Fridolin, Anna Pang ve Teres Selberg adlı mimarlar tarafından yönetilen, Stockholm çıkışlı bir organizasyon. "Dansbana" adı İskandinavya'ya özgü açık hava dansları için inşa edilmiş geleneksel bina tiplerinden türetilmiş. Organizasyon bu tipolojiyi canlandırarak güncellemeyi ve çok sayıda dansçı ve dans türü için alan açmayı hedefliyor. Dansbana! özellikle açık hava etkinliklerine katılacak genç kadınlara ulaşmaya ve onları tasarım sürecine dahil etmeye çaballıyor.